

# Theatergezelschap Ultima Thule brengt de poppen aan het dansen

*Vandaag is de kunstvorm bijna uitgestorven. Nochtans was het nog niet zo heel lang geleden een populair medium van vermaak én vorming: het poppentheater. Ook Brugge had met Den Uyl haar eigen gezelschap. De vereniging, door pastoor Jules Faes opgericht in de beginjaren van de Tweede Wereldoorlog, kende grote bekendheid en succes tot het in 1982 de poppen definitief aan de haak hing. Een paar jaar later werd al het materiaal van Den Uyl aan het Volkskundemuseum van Brugge geschonken, waarna het poppentheater voor een aantal decennia in de vergetelheid raakte. Nu haalt Ultima Thule de poppen weer vanonder het stof voor een voorstelling over dit Brugs stukje vergane glorie.*

De vraag aan het theatergezelschap uit Gent kwam van de Erfgoedcel Brugge. Toen de dienst het historische materiaal van Den Uyl (her)ontdekte, besloot ze om samen met Bruggemuseum, de Provincie West-Vlaanderen, Cultuurcentrum Brugge en de Heemkundige kring Arsbroek een groots project op te zetten rond het ter ziele gegane poppentheater. De vijf partners plannen onder andere een tentoonstelling, workshops en een publicatie. En dus ook een toneelstuk. Dramaturg en regisseur Wim Dewulf trekt in deze voorstelling aan de touwtjes – niet letterlijk. Acteurs Kurt Defrancq, Els Trio en Rupert Defossez overigens evenmin. Defrancq: ‘Den Uyl maakte gebruik van handpoppen; zeg maar het klassieke poppentheater zoals we het kennen. Het vergt trouwens training om goed met de poppen overweg te kunnen. Het poppenspel kent een volledig eigen techniek, die moeilijker is dan het lijkt. Bovendien wordt het helemaal complex wanneer we als acteur ook nog eens een rol vertolken, terwijl we met de poppen spelen’. De poppen van Den Uyl worden in de creatie van Ultima Thule dus wel degelijk gebruikt, maar het is niet zo dat, behoudens een aantal fragmenten, het oorspronkelijke poppenspel an sich gebracht wordt. ‘De voorstelling gaat eigenlijk eerder over het theater van toen, in plaats van één van hun poppenspelen op te voeren. In het verhaal volgen we het creatieproces van zo’n poppenspel en de spanningen die daarbij komen kijken. Die zijn er zeker zijn wanneer er een vrouw in het spel komt; vrouwen werden destijds immers niet gedoogd op het toneel. Bovendien speelt deze ontwikkeling zich af tegen de ruimere achtergrond van de Tweede Oorlog met de gekende thematieken van die tijd, zoals de collaboratie en de Vlaamse ontvoogding, wat extra diepte aan het stuk verschaft’, aldus Defrancq. Dit alles betekent dat de voorstelling zeker niet uitsluitend voor kinderen is bedoeld, een (foutieve) associatie die al vlug gemaakt wordt in verband met “poppenkast”. ‘Dat niet louter het poppenspel te zien is maar eveneens alles daar rond, zorgt er juist voor dat ook volwassen zeker hun gading vinden in de voorstelling. Het stuk kent verschillende niveaus. Zo waarschuwt de moeder van de dame in kwestie, wanneer zij zich aanbiedt om mee te doen met het poppenspel: “Het gevaar zit niet vóór de poppenkast, maar erachter!”. Zolang u gewoon komt kijken, loopt u dus geen enkel risico.

Info:

‘Den Uyl. Van poppen en mensen’ is te zien op 27, 28 en 29 september in Brugge en gaat daarna rond in West-Vlaanderen.

<http://www.erfgoedcelbrugge.be>

<http://www.ultima-thule.be>